

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.03 Техника графики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Сорокин А.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Техника графики» является формирование у студента компетенций на основе освоения техники и технологии традиционного графического искусства. Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение на практике ряда графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, подготовить его к профессиональной деятельности

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	возможности графических материалов применение выразительных средств графики в эстампе правильно применять материалы при разработке логотипов, упаковок, рекламных листов, плакатов соединять вместе материалы и техники графики инструментами и материалами рисованной и печатной графики гармоничным соединением в композиции, полной палитрой выразительных графических средств

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Рисованная графика									
	1. Сделать фор эскизы, эскиз и картон (формат А-5) поставленного натюрморта для серии работ на выразительные средства графики.			14					
	2. Курсовая работа. Выразительные средства графики.							27	
	3. Открытки, плакат.			10					
	4. Формальные композиции. Шрифтовые композиции с изобразительными элементами.			12					
	5. Самостоятельная работа							27	
2. ЭСТАМП. Техника высокой печати.									
	1. Формальная композиция - приёмы гравирования в обрезной гравюре.			4					
	2. Композиция из букв.			4					

3. Формальная композиция - приёмы гравирования в торцовой гравюре.			4					
4. Книжный знак (Exlibris)			4					
5. Формальная композиция на приёмы гравирования.			4					
6. Курсовая работа. Разворот книги с цветными иллюстрациями с трех досок							18	
3. ТЕХНИКА ПЛОСКОЙ ПЕЧАТИ								
1. Композиция из инициалов			4					
2. Серия листов "Времена года"			6					
3. Шрифтовые композиции.			6					
4. Эскизирование и выполнение картонов. Подготовка печатных форм.							16	
5.								
Всего			72				88	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. "Художеств. проектирование текстильных изделий"(Москва: ВЛАДОС).
2. Суворова А. А. Станковая графика Прикамья второй половины XX века. Проблемы. Тенденции. Имена: автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения(Санкт-Петербург).
3. Эшер М.К., Ильф А. Графика(Москва: Арт-Родник).
4. Морган М., Голыбина И.Д. Буквицы: декоративная каллиграфия (Москва: Арт-Родник).
5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие(М.: Аспект Пресс).
6. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам (Москва: АСТ).
7. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
8. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
9. Вингерт В. В. Рекламная графика: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по спец. 08.08.01.65.29.00 «Прикладная информатика в рекламе»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия проходят в аудитории, здесь студенты закрепляют теорию, полученную на лекциях, ведут съёмку своей работы, которая в дальнейшем будет представлена на планшете, анализируют этапы работы с материалом, от подготовки его к работе до конечного результата.